

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.03.02– Народная художественная культура

Профиль подготовки/специализация
Руководство этнокультурным центром

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

1. Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции): УК-2, ОПК-1, ПК-3, ПК-9, ПК-11.

Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)

УК–2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	<ul style="list-style-type: none">• Знает: Конституцию РФ, Гражданский и Трудовой кодексы и иные нормативные акты, относящиеся к различным сферам деятельности. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">- Составлять трудовые договоры, готовить проекты нормативной документации для организации; находить разъяснение к нормативно-правовым актам. <ul style="list-style-type: none">• Владеет: Основами применения законодательной базой в разных видах деятельности.
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<ul style="list-style-type: none">• Знает: Наиболее эффективные методы этнокультурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике; приемы составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт; <ul style="list-style-type: none">• Умеет: собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения этнокультурологических знаний в профессиональной деятельности и этнокультурной практике. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none">- Основами анализа этнокультурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о народной художественной культуре; навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о народной художественной культуре; навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др.
ПК-3 Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	<ul style="list-style-type: none">• Знает:<ul style="list-style-type: none">- цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного;- возрастные и психологические особенности различных групп населения;- специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений. <ul style="list-style-type: none">• Умеет: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения;- использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам

	<p>населения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Владеет: <ul style="list-style-type: none"> - методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.
<p>ПК-9</p> <p>Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знает: <ul style="list-style-type: none"> - тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. • Умеет: <p>применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p> • Владеет: <p>навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p>
<p>ПК-10</p> <p>Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знает: <p>теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. Уметь: <p>принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность;</p> <ul style="list-style-type: none"> - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях. Владеть: <p>навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами
ПК-11	<ul style="list-style-type: none"> • Знает:

<p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p>специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;</p> <p>- сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умеет: разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности. • Владеет: основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.
--	---

2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны:

Знать:

- историю, современное состояние и тенденции развития народной художественной культуры;
- границы этнической и национальной принадлежности;
- основные понятия и категории этнокультурного проектирования;
- виды этнокультурных источников;
- особенности этнокультурного проектирования;
- специфику государственного участия в проектировании этнокультурной деятельности на федеральном уровне;
- характерные черты негосударственных форм проектирования этнокультурной деятельности на региональном уровне;
- федеральные и региональные программы по сохранению и развитию традиций народной художественной культуры;
- особенности этнокультурного проектирования в рамках этнокультурных центров, общеобразовательных учреждений и других учреждений культуры;
- взаимосвязь понятия «этнокультурное проектирование» с понятием «социокультурное проектирование»;

- механизм сохранения и передачи в качестве социокультурного опыта традиционных представлений разных народов.
- задачи этнокультурного развития народов России.

Уметь:

- разрабатывать этнокультурные проекты и программы;
- анализировать современную этнокультурную ситуацию, делать прогнозы и программы по этнокультурной деятельности;
- анализировать условия реализации этнокультурных проектов.

Владеть:

- современной методикой формирования этнокультурных проектов и программ.

3. Оценочные средства

4.1. Задания для текущего контроля

Примерный перечень оценочных средств

<i>№</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Представление оценочного средства в ФОС</i>
1	Семинар	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения семинара
2.	Реферат	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на творческое освоение общепрофессиональных и профильных профессиональных дисциплин (модулей) и выработку соответствующих профессиональных компетенций	Тематика рефератов
3.	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе	Тематика проектов

		обучения.	
4.	Дискуссия	Дискуссия - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность. Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.	Тематика вопросов для обсуждения

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине оценивается в форме бальной отметки:

"Отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

"Хорошо" заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

"Удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

"Неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка

"неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, который прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов; без ошибок выполнил практическое задание.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе. Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении самостоятельной и контрольной работы, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

Оценка «не зачтено» Выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития культуры у студента нет. Оценивается качество устной и письменной речи, как и при выставлении положительной оценки.

Требования к реферату/эссе:

Реферат должен в обязательном порядке иметь следующие разделы:

1. Титульный лист.
2. План-оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов работы, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется актуальность исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется ее значимость, указывается цель и задачи, дается анализ использованной литературы).
4. Основная часть (каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из её сторон, логически является продолжением предыдущего, даются все определения понятий, теоретические рассуждения, исследования автора или его изучение проблемы).
5. Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме работы, предлагаются рекомендации).
6. Список литературы (в соответствии со стандартами).
7. Приложение (иллюстрации, фотографии, наглядный материал по данной тематике, видеозапись (диск)).

Написание эссе предполагает высказывание мыслей на определенную тему в свободной форме.

Примерная тематика рефератов/эссе:

1. Этнос, народ, нация.
2. Концепция этносоциальных организмов Ю.В. Бромлея.
3. Идея биосоциальных организмов Л.Н. Гумилева.
4. Этнос как общность, формирующаяся под воздействием природно-ландшафтных и социально-экономических факторов.
5. Особенности государственной политики в полиэтнических обществах.
6. Теория и практика этнокультурной деятельности.
7. Формы государственной поддержки сохранения и развития народной художественной культуры.

8. Специфичность места и роли этнокультурного проектирования в проектной деятельности.
9. Теоретические основания этнокультурного проектирования.
10. Деятельностный подход как методологическая основа этнокультурной деятельности.
11. Взаимосвязь этнокультурного и социокультурного проектирования.
12. Опыт этнокультурного проектирования в регионах России.
13. Проектирование международного этнокультурного центра.
14. Этнокультурные компетентности разработчиков проектов в социально-культурной сфере.
15. Ценности и идеалы в структуре этнического сознания.
16. Этническое самосознание и этнический характер.
17. Специфика этнокультурного проектирования в социокультурных учреждениях.
18. Особенности этнокультурного проектирования в образовательных учреждениях.
19. Отличия этнокультурного проектирования в социокультурных и образовательных учреждениях и организациях.

**Критерии оценки учебных действий студентов
(выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемому вопросу студентов на семинарах, выполнение курсового проекта).**

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при

	<p>рассмотрении ее;</p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией
--	--

Курсовой проект

Разработать этнокультурный проект по следующей тематике:

1. Проект этнокультурного мероприятия.
2. Проект этнокультурной организации.

Тест

1. Выраженная в соответствующей знаковой форме идеальная модель этнокультурного объекта это –

- a) план;
- b) проект;
- c) программа.

2. По содержанию проблем, определяющих актуальность проекта и новизне способов их разрешения проекты делятся на:

- a) общие и индивидуальные;
- b) традиционные и инновационные;
- c) типовые и уникальные.

3. Обоснованное конструирование этнокультурного объекта как состояния и как процесса, отвечающего заданным требованиям и намечаемого к построению в близком или отдаленном будущем это –

- a) этнокультурное проектирование;
- b) проблемная ситуация;
- c) этнокультурная технология.

4. Проектом является:

- a) постановка задачи и ее решение;
- b) проблемная ситуация на локальном уровне;
- c) идеальная модель социально-культурного объекта.

5. Выбор реализации наиболее оптимального решения и его проектное оформление это –

- a) последовательность процессов ЭКП;
- b) задача проектной деятельности;
- c) цель проектной деятельности.

6. На что нацелена этнокультурная технология:

- a) на формирование целевых комплексных программ;
- b) на диагностику актуальных и перспективных социально-значимых проблем;
- c) на выработку наиболее оптимального управленческого решения.

7. Что не является задачей проектной деятельности:

- a) анализ ситуации, то есть всесторонняя диагностика проблем и четкое определение их источника и характера;

- b) разработка организационных форм внедрения проекта в социальную практику, обеспечивающих реализацию проекта в материально-техническом, финансовом, правовом отношениях.
- c) обеспечение экономической и социальной эффективности производства.

8. Результатом ЭКП является:

- a) разработанный проект;
- b) выделение ассигнований;
- c) разрешение на реализацию.

9. Упорядоченная во времени и пространстве последовательность процессов этнокультурной деятельности, совокупность навыков, методов, способов, направленных на достижение, реализацию социального заказа это –

- a) этнокультурная технология;
- b) идеальная модель этнокультурного объекта;
- c) проблемная ситуация.

10. Чем характеризуются приоритетные области проектирования:

- a) неосвоенностью накопленных в культуре инноваций;
- b) оценкой необходимых затрат ресурсов;
- c) максимальной концентрацией проблем и обладающие возможностями и ресурсами оптимизации человеческой жизнедеятельности.

11. Проблемная ситуация на локальном уровне является:

- a) объектом ЭКП;
- b) субъектом ЭКП;
- c) этнокультурной технологией.

12. Программа в проектировании этнокультурных процессов это –

- a) пакет документов, содержащий мероприятия, связанные с решением наиболее важных. приоритетных задач;
- b) выраженная в соответствующей знаковой форме идеальная модель этнокультурного объекта;
- c) упорядоченная во времени и пространстве последовательность процессов этнокультурной деятельности.

13. Что означает в переводе с греческого «прогнозирование»?

- a) «знание будущего»;
- b) «принятие решения»;
- c) «ведение хозяйства».

14. К каким относят программы, финансируемые из областного бюджета?

- a) городским;
- b) областным;
- c) федеральным.

15. Какие виды прогнозов бывают?

- a) относительные;
- b) относительно точные;
- c) точные.

16. Прогнозный фон это –

- а) совокупность отраслей, которые являются смежными по отношению к предмету исследования;
- б) комплекс взаимосвязанных прогнозов;
- с) прогнозируемая модель будущего.

17. Пакетом документов, содержащим мероприятия, связанные с решением наиболее приоритетных задач, является –

- а) план;
- б) проект;
- с) программа.

18. Этнокультурное планирование это –

- а) проекция в будущее человеческой деятельности для достижения предусмотренных этнокультурных целей;
- б) установление цели развития этнокультурного объекта, промежуточных задач, направлений, методов и сроков достижения поставленной цели, а также оценки необходимых затрат ресурсов;
- с) упорядоченная во времени и пространстве последовательность процессов в этнокультурной деятельности.

19. Обеспечение экономической и социальной эффективности производства это –

- а) задача социального планирования;
- б) задача проектной деятельности;
- с) принцип ЭКП.

20. Одной из задач этнокультурного планирования является:

- а) целенаправленное регулирование всех процессов в этнокультурной сфере;
- б) экономно расходовать финансовые средства;
- с) внедрение нововведений.

21. Установление цели развития этнокультурного объекта, промежуточных задач, направлений, методов и сроков достижения поставленной цели, а также оценки необходимых затрат ресурсов это –

- а) планирование;
- б) прогнозирование;
- с) программирование.

22. Какая из цепочек видов прогнозной деятельности является верной:

- а) «план – прогноз – процесс – программа»;
- б) «план – прогноз – проект – программа»;
- с) «план – проект – программа».

23. Развитие прогнозирования на практике заключается в комплексах взаимосвязанных прогнозов по отдельным научным дисциплинам, при этом, в зависимости от цели прогностических исследований, одна из отраслей прогнозирования является –

- а) смежной;
- б) профильной;
- с) основной.

24. Какой из видов прогнозной деятельности после утверждения становится директивным документом:

- a) план;
- b) прогноз;
- c) проект.

25. Профильная отрасль в прогнозировании образует:

- a) проблемную ситуацию;
- b) предмет исследования;
- c) прогностический фон.

26. Часть проектной деятельности, характеризующийся собственными задачами, механизмами и результатами это –

- a) этап проектирования;
- b) функция проектирования;
- c) задача проектирования.

27. На каком этапе реализуются диагностическая и концептуальная функции:

- a) разработки проекта;
- b) предпроектном;
- c) постпроектном.

28. Какая из функций относится к этапу разработки проекта:

- a) диагностическая;
- b) нормативно-прогнозная;
- c) контрольно-коррекционная.

29. Результатом какого этапа является проект программы:

- a) разработки проекта;
- b) предпроектного;
- c) постпроектного.

30. Формирование заказа на разработку целевой комплексной программы включает в себя:

- a) выработку заданий и мероприятий на разработку программы;
- b) заключение договора на реализацию программы;
- c) сбор, обработку и анализ информации.

31. На каком этапе проводится сбор, обработка и анализ информации:

- a) разработки проекта;
- b) предпроектном;
- c) постпроектном.

32. Какая деятельность проводится для решения задач второго этапа проектирования:

- a) внедренческая;
- b) нормативная;
- c) проектная.

33. Какая деятельность связана с формированием перспективных социальных целей общественного развития и основана на учете взаимосвязи объективных социальных законов и сознательной деятельности людей:

- a) проектная;

- b) программно-планировочная;
- c) нормативная.

34. Что включает в себя внедренческий вид деятельности:

- a) создание организационных структур, которые позволяют мобилизовать материально-техническую базу, ресурсы, кадры и финансовые средства;
- b) обобщение и анализ результатов выполнения управленческого решения;
- c) социальные и культурные особенности и проблемы территории.

35. Целью второго этапа проектирования является –

- a) формирование заказа на разработку целевой комплексной программы;
- b) реализация программы;
- c) изучение социально-культурной ситуации территории.

36. Какая из функций относится к третьему этапу проектирования ЭКП –

- a) диагностическая;
- b) нормативно-прогнозная;
- c) контрольно-коррекционная.

37. Какая деятельность реализуется для решения задач постпроектного этапа проектирования:

- a) внедренческая;
- b) проектная;
- c) нормативная.

Примерный перечень вопросов и заданий к экзамену по курсу:

1. Каково понятие социокультурного и этнокультурного проектирования (сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области)?
2. В чем состоит суть программы и проекта как результатов проектной деятельности?
3. Каковы особенности, условия и формы осуществления проектной деятельности?
4. Каковы мировоззренческие основы проектной деятельности, целевые установки, варианты проектных стратегий?
5. Каковы технологии и содержательные элементы проектирования (проблематика, целеполагание, инструментализация, развертывание системных действий)?
6. В чем заключается специфика целевого обоснования проекта и формирования его содержательных разделов?
7. Дайте характеристику социально-культурной деятельности как объекта проектирования.
8. Дайте характеристику этнокультурной деятельности как объекта проектирования.
9. Каково содержание и специфика проблемного поля культуры, социума, этноса в контексте проектирования?
10. Каковы задачи проектной деятельности?
11. Охарактеризуйте предметно-результативный уровень культуры: содержание, приоритеты, проблемы проектирования.
12. Охарактеризуйте ценностно-нормативный срез культуры как мировоззренческую основу проектной деятельности.
13. Каковы направления проектной деятельности в области развития культурной

инфраструктуры?

14. Определите понятие «регион» в контексте проектирования.
15. В чем состоит специфика отраслевого и территориального подхода к культуре как к объекту проектирования?
16. Охарактеризуйте принципы социокультурного и этнокультурного проектирования.
17. В чем состоит суть проблемно-целевой ориентации как ведущего технологического принципа проектной деятельности?
18. Каковы сущность и возможности проблемно-целевого анализа ситуации?
19. Каково понятие социокультурной и этнокультурной ситуации?
20. Какова структура этнокультурной ситуации и содержание ее основных разделов («полей» и сфер жизнедеятельности)?
21. Охарактеризуйте этнокультурную среду как область проектирования.
22. Охарактеризуйте образ жизни как единицу анализа ситуации и область проектной деятельности.
23. Охарактеризуйте сферу жизнедеятельности как единицу анализа ситуации.
24. Охарактеризуйте проблему как единицу анализа ситуации: понятие, классификация, технология анализа.
25. Охарактеризуйте этнокультурные проблемы и задачи проектирования.
26. В чем состоит специфика проблемного поля проектирования на федеральном уровне?
27. Каковы тенденции и противоречия современной этнокультурной ситуации?
28. Каковы этнокультурные проблемы и приоритетные области проектирования?
29. Каковы варианты решения проблем в этнокультурной области?
30. Каково содержание «отраслевых» проблем и каковы возможности их решения?
31. Каковы теоретико-методологические основы региональной культурной политики?
32. Дайте характеристику следующим понятиям: региональная культурная политика, объект и субъект региональной культурной политики, приоритеты, цели и задачи.
33. Дайте характеристику следующим понятиям: средства, ресурсы, социальные механизмы, процедуры и технологии региональной культурной политики.
34. В чем заключается взаимосвязь и взаимообусловленность культурной политики и этнокультурного проектирования?
35. Каковы содержание и технологии этапов разработки региональных культурных программ?
36. Охарактеризуйте основные этапы разработки региональных культурных программ.
37. Какова структура и содержание региональной программы поддержки этнической культуры?
38. Что такое этническое самосознание и этнический характер?
39. Каковы ценности и идеалы в структуре этнического сознания?
40. Каковы факторы формирования этнических общностей?
41. Сформулируйте основные задачи государственной политики в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры.
42. Каковы формы государственной поддержки сохранения и развития традиционной народной культуры в РФ?
43. Какова роль традиционной народной культуры в региональной политике?
44. Охарактеризуйте законодательное обеспечение развития традиционной народной культуры.
45. Каковы основные виды этнокультурного проектирования?

46. Каковы формы финансового обеспечения развития традиционной народной культуры?
47. Каковы особенности материального обеспечения развития традиционной народной культуры?
48. Каковы проблемные аспекты кадрового обеспечения этнокультурной деятельности социокультурных институтов?
49. Каковы педагогические технологии в сфере проектирования этнокультурной деятельности?
50. Каковы варианты государственного участия в этнокультурном проектировании?
51. Какова специфика этнокультурного проектирования в социокультурных учреждениях?
52. Какова специфика этнокультурного проектирования в образовательных учреждениях?
53. Каковы функции специалиста этнокультурной педагогической направленности и специфика его проектной деятельности?
54. Какова специфика объектной области, целевого направления и проектной деятельности специалиста в этнокультурной сфере?
55. Какова логика и технологии обоснования замысла локальных целевых проектов?
56. Какова структура, содержание и специфика разработки этнокультурных проектов?
57. Каковы основания и специфика характеристики аудитории этнокультурного проекта?
58. Охарактеризуйте общественное объединение как форму реализации проектных решений.
59. Какова специфика и критерии характеристики аудитории этнопедагогического проекта?
60. Охарактеризуйте семью как аудиторию этнокультурного проектирования.
61. Охарактеризуйте следующие социальные группы как аудиторию этнокультурного проектирования: «трудные» подростки, инвалиды, пожилые люди.
62. Охарактеризуйте смысловые взаимосвязи элементов проектирования: «проблема-цели-задачи-методы-формы реализации».
63. Охарактеризуйте деловые игры и их проективный потенциал.
64. Охарактеризуйте инновационные игры как средство решения проектных задач.
65. Каковы принципы игрового проектирования?
66. Каковы игротехнические методики?

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры культурного наследия от _____ 202_ года, протокол №_.

Составитель: преподаватель Котов А.Н.